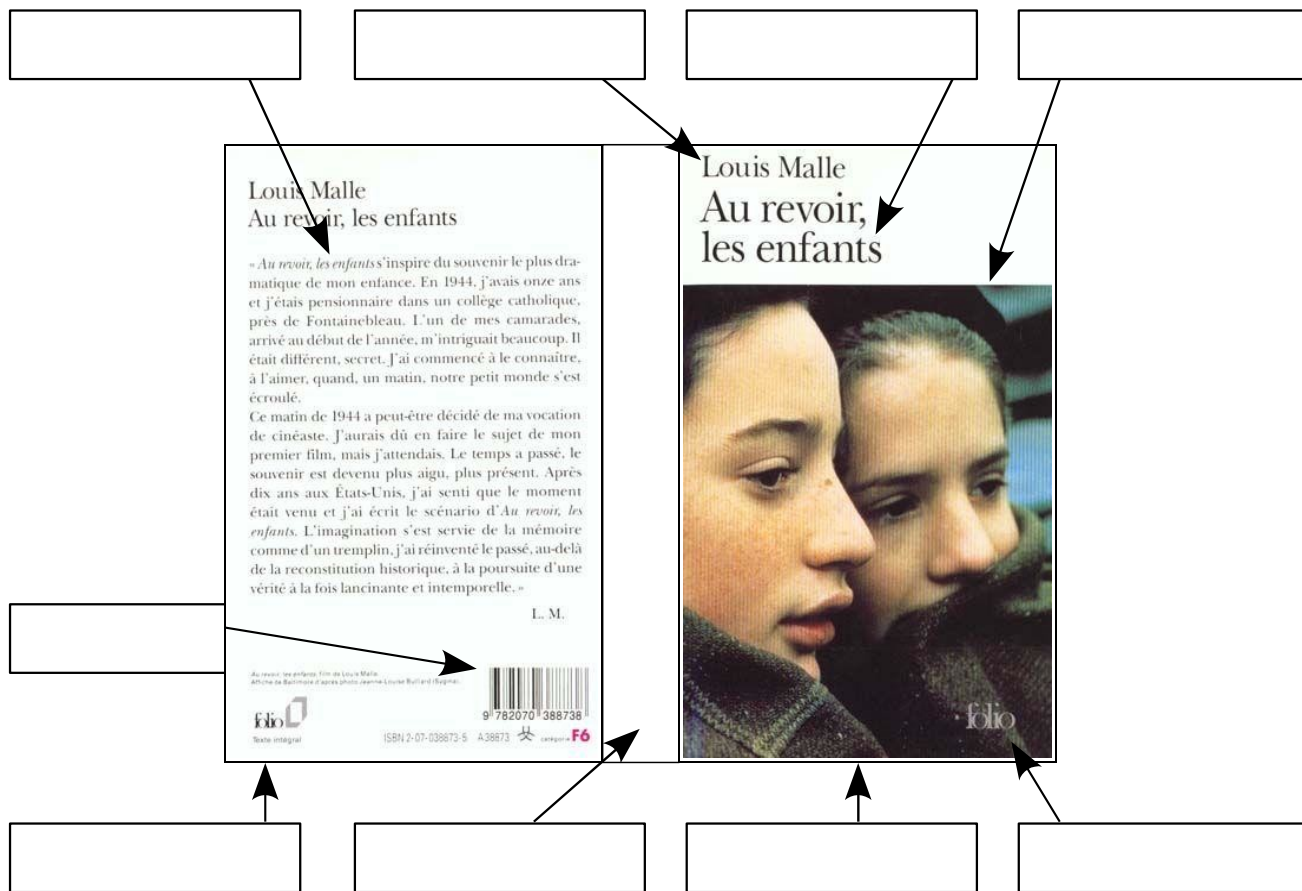


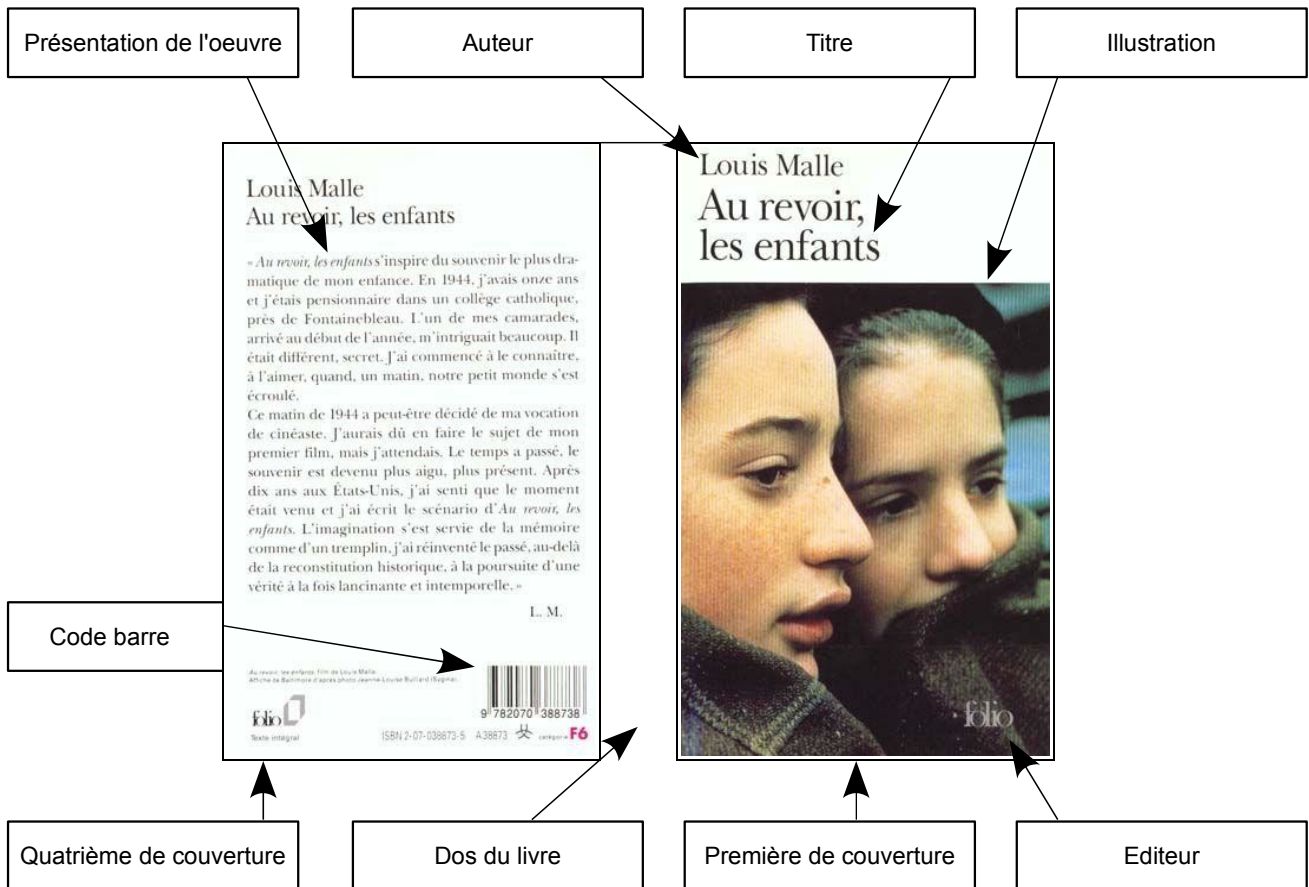
L'objet - livre



Les éléments distinctifs d'un livre:

	Informations
Le dos	
La tranche	
1ère de couverture	
La page de titre	
La page de garde	
Page de dédicace	
4ème de couverture	

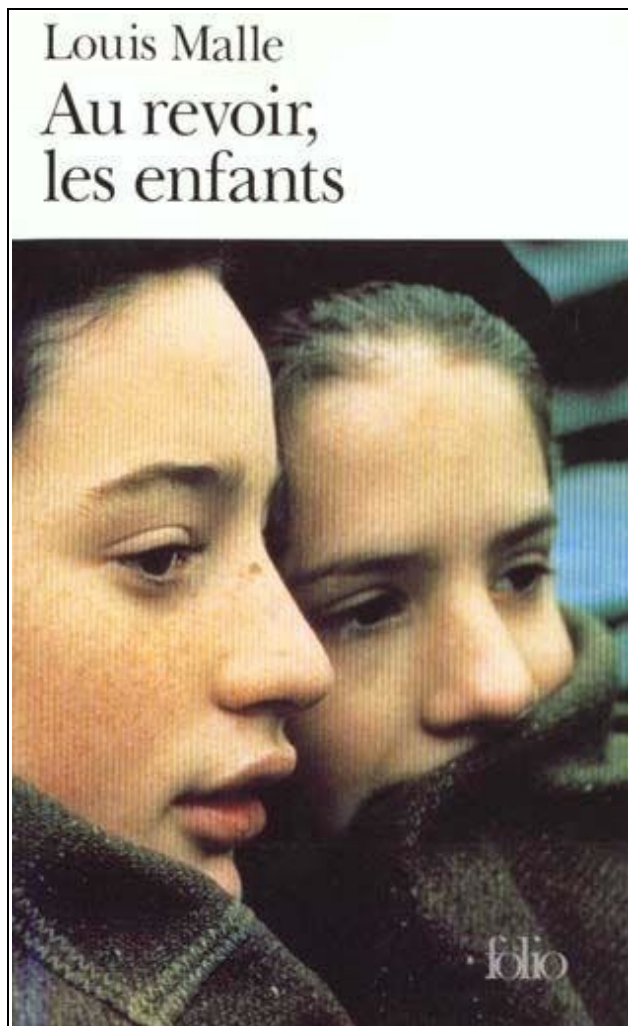
L'objet - livre



Les éléments distinctifs d'un livre :

	Informations
Le dos	(Emblème de l') éditeur / Nom de l'auteur / Titre du roman
La tranche	Longueur du texte
1ère de couverture	Nom de l'auteur / Titre du roman / Editeur / Illustration
La page de titre	Collection / Nom de l'auteur / Titre / Editeur / Parfois: date
La page de garde	Diverses informations (copyright, ISBN, date d'impression, etc.)
Page de dédicace	Dédicace de l'auteur à quelqu'un qui lui est cher
4ème de couverture	Collection / Présentation de l'oeuvre / Code barre

La première de couverture



La quatrième de couverture

Louis Malle Au revoir, les enfants

« *Au revoir, les enfants* s'inspire du souvenir le plus dramatique de mon enfance. En 1944, j'avais onze ans et j'étais pensionnaire dans un collège catholique, près de Fontainebleau. L'un de mes camarades, arrivé au début de l'année, m'intriguait beaucoup. Il était différent, secret. J'ai commencé à le connaître, à l'aimer, quand, un matin, notre petit monde s'est écroulé.

Ce matin de 1944 a peut-être décidé de ma vocation de cinéaste. J'aurais dû en faire le sujet de mon premier film, mais j'attendais. Le temps a passé, le souvenir est devenu plus aigu, plus présent. Après dix ans aux États-Unis, j'ai senti que le moment était venu et j'ai écrit le scénario d'*Au revoir, les enfants*. L'imagination s'est servie de la mémoire comme d'un tremplin, j'ai réinventé le passé, au-delà de la reconstitution historique, à la poursuite d'une vérité à la fois lancinante et intemporelle. »

L. M.

Au revoir, les enfants, film de Louis Malle.
Affiche de Baltimore d'après photo Jeanne-Louise Bullard (Régina).

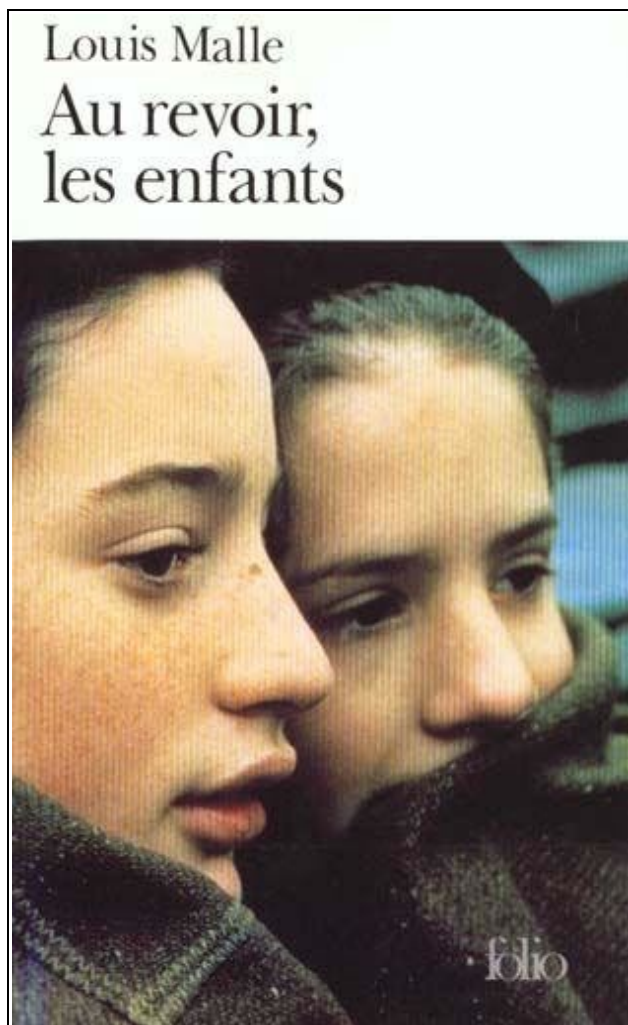


ISBN 2-07-038873-5 A38873



1. Quelles sont les informations essentielles que contiennent les couvertures ?
2. D'après vous, quel pourrait être le rapport entre la photo de la première de couverture et le texte qui se trouve sur la quatrième de couverture ?
3. Quelle est l'intention de l'éditeur ?

La première de couverture



La quatrième de couverture

Louis Malle Au revoir, les enfants

« *Au revoir, les enfants* s'inspire du souvenir le plus dramatique de mon enfance. En 1944, j'avais onze ans et j'étais pensionnaire dans un collège catholique, près de Fontainebleau. L'un de mes camarades, arrivé au début de l'année, m'intriguait beaucoup. Il était différent, secret. J'ai commencé à le connaître, à l'aimer, quand, un matin, notre petit monde s'est écroulé.

Ce matin de 1944 a peut-être décidé de ma vocation de cinéaste. J'aurais dû en faire le sujet de mon premier film, mais j'attendais. Le temps a passé, le souvenir est devenu plus aigu, plus présent. Après dix ans aux États-Unis, j'ai senti que le moment était venu et j'ai écrit le scénario d'*Au revoir, les enfants*. L'imagination s'est servie de la mémoire comme d'un tremplin, j'ai réinventé le passé, au-delà de la reconstitution historique, à la poursuite d'une vérité à la fois lancinante et intemporelle. »

L. M.

Au revoir, les enfants, film de Louis Malle.
Affiche de Baltimore d'après photo Jeanne-Louise Bullard (Egmont).



ISBN 2-07-038873-5 A38873  catégorie **F6**

- Quelles sont les informations essentielles que contiennent les couvertures ?
 - informations sur l'histoire authentique qui va être racontée
 - contiennent des indices un peu vagues, mais dramatiques, car font allusion à un évènement décisif de la vie de Louis Malle
 - seconde guerre mondiale → période bouleversante et dure à vivre → éveille le désir d'en savoir plus
 - touche car ce n'est pas une simple fiction, mais basé sur une histoire authentique
- D'après vous, quel pourrait être le rapport entre la photo de la première de couverture et le texte qui se trouve sur la quatrième de couverture ?
 - les garçons font allusion au vécu de Louis Malle sur la 4e de couverture
 - la 4e de couverture donne des informations sur l'histoire authentique qui va être racontée
- Quelle est l'intention de l'éditeur ?
 - éveiller l'intérêt du lecteur
 - l'inciter à prendre le livre en main, à jeter un coup d'oeil dedans et à l'acheter, le lire + voir le film
 - la photo renvoie à la 4e de couverture
 - les visages rapprochés intriguent l'observateur qui veut connaître l'histoire des adolescents

La quatrième de couverture (cf. p.3)

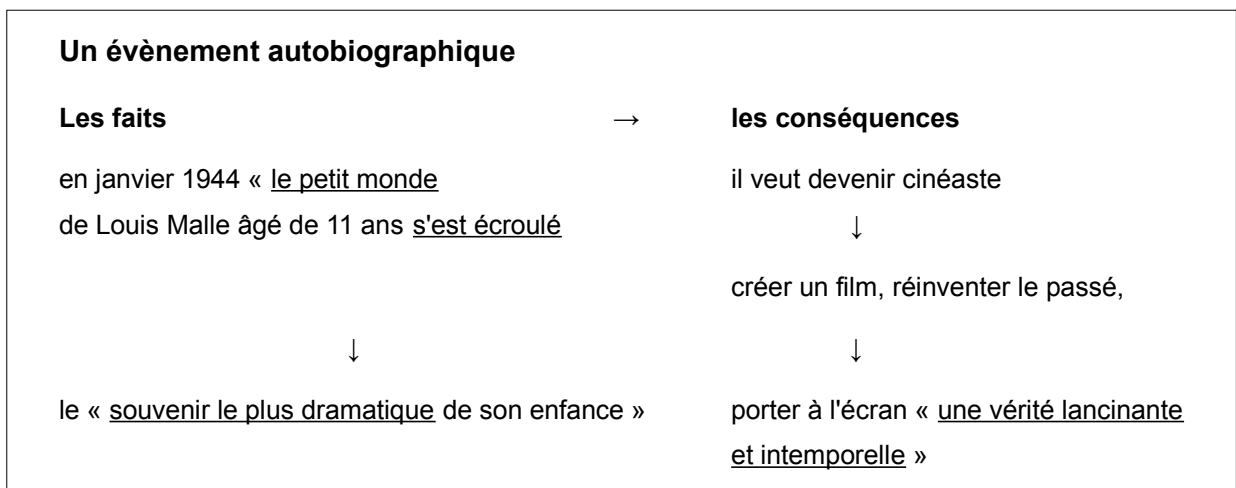
1. De quelle sorte de texte s'agit-il ?
 - citation des propos de l'auteur, Louis Malle
 - but = faire acheter le livre, d'où des imprécisions qui éveillent la curiosité

2. Indiquez l'évolution dans la vie de Louis Malle qui est suggérée dans ces lignes.
 - un évènement de 1944 va influencer la totalité de sa vie

3. Faites ressortir des mots-clés ou phrases-clés.
 - 1944
 - 11 ans
 - internat catholique
 - un camarade intrigant
 - souvenir dramatique

4. Pourquoi donne-t-on la parole à Louis Malle lui-même ?
 - un récit vécu et de surcroît dramatique est plus vendeur

5. Présentez les faits de ce janvier 1944 ainsi que les conséquences pour la vie future de Louis Malle.



6. Quelle est la signification exacte de l'expression "Au revoir" ? Quand l'emploie-t-on ? Qu'est-ce que cela suppose ?
 - L'expression implique de "revoir" la personne.

Les scènes initiales

1. Quel genre de relations Julien et sa mère ont-ils ? Justifiez
 - *relation très tendre et intime*
 - *Julien est triste de quitter sa mère*
 - *les deux s'embrassent, se font des mamours*
 - *J. étreint, serre, se jette contre sa mère*

2. Comment faut-il comprendre la phrase de Julien : "Papa, je m'en fous. Vous, je vous déteste." ?
 - *la relation entre J. et son père est mauvaise ou inexistante*
 - *J. ne s'intéresse qu'à sa mère*
 - *il ne la déteste pas vraiment, il veut lui montrer qu'il est fâché parce qu'elle l'oblige à se séparer d'elle.*